

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНОГОРСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» муниципального образования «Лениногорский  
муниципальный район» Республики Татарстан

Принята на заседании методического совета от <u>25</u> » <u>августа</u> <u>2017</u> г. Протокол № <u>1</u> от <u>25.08.2017</u> г.	Утверждаю: Директор МБУ ДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ _____ Т.М. Семенова приказ № <u>128</u> от <u>5.09.17</u>
---	--

Дополнительная общеобразовательная программа

декоративно-прикладного направления

«Декор. Совершенство в деталях»

(Декорирование и создание полезных в быту предметов)

Возраст детей: 8-12 лет

Срок реализации 4 года

Автор: Гайсина Ю.А

педагог дополнительного образования

И квалификационной категории

Г. Лениногорск, 2013

## Пояснительная записка

Программа дополнительного образования декоративно-прикладного направления «Декор. Совершенство в деталях» начала реализовываться с 2013 года.

В 2015 году программа обновлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г., на основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008. Во исполнение приказа МО и Н РТ от 08.12.2014 г. № 7053/14 «О дополнительных мерах, направленных на формирование навыков безопасного поведения детей на дороге, повышение уровня культуры поведения участников дорожного движения в системе дополнительного образования детей» был предусмотрен в программе тематический (образовательный) модуль, направленный на обучение несовершеннолетних правилам дорожного движения, формированию навыков безопасного поведения детей на дороге.

Программа предназначена для учащихся 8-11 лет и рассчитана на 3 года обучения. Занимаются мальчики и девочки. Занятия способствуют развитию творческих способностей, развитию инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль, дают возможность проявить себя в роли автора.

Программа предусматривает знакомство с разными техниками декорирования предметов и созданию новых.

**Новизна и актуальность** данной программы состоит в том, что она открывает широкое поле для реализации идей по декору . Отметим, что это программа очень интересна разнообразием своих техник выполнения и приемов работы .Полученные знания способствуют формированию таких качеств личности, которые являются для человека не какими-то специфическими (необходимыми только для этой и подобной работы), а общезначимыми. Приобретая практические умения и навыки, ребенок получает возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать

желание что-либо создавать своими руками. Декор может быть простым или сложным, с применением различных техник и приёмов. Например: орнамент, роспись, живопись, оригами, квиллинг, торцевание; создание необычных фактур при помощи необычных материалов (губкой, манной крупой, макаронами, нитками и др.), аппликация и многое другое.

**Цель программы** - создание условий для духовного и нравственного развития личности каждого ребенка, всестороннего развития и актуализации творческой одаренности личности, формирование у воспитанников стойкого интереса к художественно – прикладной деятельности и раскрытие их творческого потенциала через использование собственных оригинальных идей в создании творческих работ.

**Задачи:**

*Обучающие*

- формировать знания, умения и навыки по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- расширение и углубление знаний о различных видах творческой деятельности человека;
- сформировать пространственные представления, художественно - образовательное восприятие действительности;
- познакомить с различными видами современного хенд-мейда.
- формировать умение следовать устным инструкциям, читать схемы изделий;
- обучать умению сочетать в одной работе различные техники;
- сформировать умение самостоятельно создавать проекты декорирования бытовых предметов.
- формировать навыки безопасного поведения детей на дороге.

*Развивающие:*

- побуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики.
- развивать изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

- формировать творческие способности, творческую индивидуальность и духовную культуру;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.
- развитие эстетического и художественного вкуса;
- развить мелкую моторику рук и глазомер;

### *Воспитывающие*

- осуществлять политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.
- воспитание уважения к своему и чужому труду, умения общаться в коллективе;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- создать условия для самоутверждения через участие в выставках и конкурсах.

### **Форма организации образовательного процесса:**

Единицей учебного процесса является занятие. На выполнение различных практических работ отведено более половины учебных часов. В программе предусмотрена проектная деятельность.

При реализации программы используются различные **методы**:

- словесно-наглядный;
- репродуктивный;
- работа под руководством педагога;
- самостоятельная деятельность;
- словесные: беседы, викторины, экскурсии;
- наглядные: просмотр сайтов, репродукций, работа с литературой, --
- пособиями, образцами изделий;
- практические: изготовление наглядных пособий, образцов.

## **Ожидаемые конечные результаты реализации программы:**

- формирование у воспитанников желания заниматься понравившимся видом деятельности;
- снятие страха перед предстоящим (новым) видом деятельности;
- создание ситуации успеха;
- осознание ребенком себя как члена большой творческой семьи;
- укрепление уверенности ребенка в себе, в своих силах и возможностях
- расширение контингента воспитанников и формирование стабильного коллектива;

## **Формы подведения итогов реализации образовательной программы и критерии оценки.**

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний:

- беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводиться доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у детей, обеспечивает их эмоциональное благополучие.
- беседы с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес обучающихся и обеспечить дух соревнования;
- контрольные срезы, тесты;
- творческие выставки;
- мастер-классы;
- круглые столы;
- участие в конкурсах разного уровня.

## Примерный тематический план

1 год обучения

### Цель и задачи

Познакомить учащихся с разными техниками декорирования предметов. Дать сведения о новых приемах рисования. Дать понятия о законах перспективы и композиции. Формировать навыки работы с наиболее распространенными инструментами ручного труда при обработке различных материалов, развитие моторики. Формировать умение следовать устным инструкциям, читать схемы изделий.

Развивать аккуратности, усидчивости, фантазии, восприимчивости к окружающему миру, умение понимать красоту.

Воспитывать бережное отношение к окружающему, уважение к народному искусству.

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теории	практика	
1	Введение	2	2		«Расскажи о себе»
2	Аппликация: <b>-Аппликация из ниток, пуговиц:</b> 1 Карандаши-человечки; 2 Панно природы. <b>-Аппликация из бумаги:</b> 1 Декор цветочного горшочка; 2 Фоторамка; 3 Панно на кухню; 4 Дерево; 5 Пакеты. <b>-Аппликация в технике монотипии:</b> 1 Деревья на камнях; 2 В мире природы.	10 18 12	2 6 2	8 12 10	Экспресс-опрос
3	<b>-Работа графикой</b> - Дорога, ее элементы и правила поведения на	10	6	4	Мозговой штурм

	ней. Пешеходные переходы -Дорожные знаки - Причины и следствия ДТП				
4	<b>Рисование нетрадиционным методом:</b> - Рисунки с помощью отпечатков ладони; -Рисунки при помощи вилки.	6	2	4	Контрольный срез. Творческая выставка
5	<b>Работа с натуральными материалами:</b> -Домовые; -Мешочки счастья; -Оберег на кухню; - Панно из шпона -	40	4	36	Мастер-класс
6	<b>Декупаж:</b> -Кухонное панно; - Декупаж на магните.	10	2	8	Викторина
7	<b>Лепка:</b> -Город; -Лепка животных.	14	2	12	Экспресс-опрос
8	<b>Квиллинг:</b> -Цветы; -Открытки.	16	2	14	Опрос
9	<b>Экскурсии</b>	4			Музейный урок
10	<b>Итоговое занятие</b>	2			Контрольный срез. Творческая выставка
	<b>Итого</b>	144			

## 1. Введение в программу

Презентация детского объединения, программы. Представление выставки творческих работ. Проведение игры-викторины «Давайте познакомимся» и

«Я умею». Беседа о мерах безопасности при работе с ножницами, kleem, о правилах поведении на занятиях и в учреждении.

Оборудование: мультимедийное оборудование, наглядные пособия, выставка творческих работ, новинки литературы по теме.

## 2 Аппликация.

В тему аппликация входят 3 раздела:

«*Аппликация из ниток, пуговиц*»,

«*Аппликация из бумаги*»,

«*Аппликация в технике монотипии*».

«*Аппликация из ниток, пуговиц*»- знакомство с понятием «аппликация» и технологией выполнения. Демонстрация творческих работ. Правила безопасности работы с ножницами и с kleem. Объяснение последовательности работы. Практическая работа. Анализ.



«*Аппликация из бумаги*»- исследование свойств бумаги: сминание, сгибание, обрыв, вырезание, складывание и т.п.. Упражнение: скручивание бумажной ленты в завиток с помощью подручных средств. Изучение понятия «Симметрия в композиции». Демонстрация образцов. Правила безопасности работы с ножницами и с kleem. Объяснение последовательности работы. Практическая работа. Анализ.





*«Аппликация в технике монотипии»* - знакомство с понятием «МОНОТИПИЯ». Возможность применения цветной монотипии в качестве фона для картин из природных материалов. Необходимые материалы. Технология выполнения. Показ наглядного пособия. Правила безопасности работы с ножницами и с kleem. Объяснение последовательности работы. Практическая работа. Анализ.

### **3 Работа с графикой**

*Дорога, ее элементы и правила поведения на ней. Пешеходные переходы*

Элементы дороги: проезжая часть, тротуар. Пешеходные ограждения. Как правильно ходить по тротуару. Где можно переходить дорогу. Нерегулируемый пешеходный переход, его обозначения (знаки, разметка). Дорога с двусторонним и с односторонним движением, правила перехода.

Подземный и наземный пешеходные переходы, их обозначение. Правила перехода дороги на них.

*Дорожные знаки*

Назначение дорожных знаков. Дорожные знаки: «Пешеходный переход», «Подземный пешеходный переход», «Надземный пешеходный переход», «Место остановки автобуса и (или) троллейбуса», «Место остановки трамвая», «Движение пешеходов запрещено», «Дорожные работы».

### **4 Рисование нетрадиционным методом:**

- Рисунки с помощью отпечатков ладони;
- Рисунки при помощи вилки



**5 «Работа с натуральными материалами»- Обереги. История оберегов. Какие бывают обереги. Как изготовить их своими руками. Демонстрация образцов. Правила безопасности работы с ножницами и с kleem. Объяснение последовательности работы. Практическая работа. Анализ.**



**6 «Декупаж»- знакомство с понятием «декупаж». История декупажа. Основы декупажа. Технология изготовления. . Демонстрация образцов. Правила безопасности работы с ножницами и с kleem. Объяснение последовательности работы. Практическая работа. Анализ.**



7 «Лепка»- знакомство с объемным скульптурным изображением. Объяснение лепки с помощью вытягивания из одного куска. Приготовление теста, покраска, свойства.

Выполнение изделий из соленого теста — разные фигурки, картины, панно. Ознакомление с вариантами использования- украшают помещение, создают уют, способствуют отдыху. Долговечность и прочность изделий. Соленое тесто как искусство, ремесло (можно по-разному называть это занятие) не такое новое, как может показаться на первый взгляд, просто сейчас оно приобретает популярность в России. Объяснение последовательности работы. Практическая работа. Анализ.



8 «Квиллинг»- знакомство с понятием «квиллинг». История квиллинга. Знакомство с материалами и инструментами. Техника выполнения квиллинга. Использование этого вида искусства в жизни человека. Демонстрация образцов. Правила безопасности работы с ножницами и с kleem. Объяснение последовательности работы. Практическая работа. Анализ.



## 9 «Экскурсии».

Наблюдение за красотой природы, учить видеть в природе художественные образы для дальнейшего их воплощения в творчестве. Сбор природного материала. Инструкция по технике безопасности.

## 10 Итоговое занятие.

Контрольный срез знаний, умений и навыков. Беседа. Выставка детских работ. Поощрение и награждение.

В результате усвоения программы «Декор. Совершенство в деталях» к концу 1 года обучения учащиеся должны

- знать техники: монотипия, аппликация , декупаж, бисероплетение, квиллинг.
- знать название материалов и ручных инструментов и приспособлений, их назначение, о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами.
- знать как работать самостоятельно с опорой на рисунок-план;
- знать о средствах художественной выразительности: цвет, объем, ритм, форма и пропорции, пространство, композиция;
- знать основные сведения о цвете
- знать о месте и роли декоративно- прикладного искусства в жизни человека
- решать художественно — творческие задачи на моделирование изделий, пользуясь технологической картой, техническим рисунком, эскизом,
- применять основные приемы лепки, как для небольших поделок, так и для составных конструкций, картин и т.д.;
- уметь работать с различными инструментами и материалами;
- уметь производить технологические операции: складывание, сгибание, надрезание, резание, прокалывание бумаги и картона;
- уметь правильно замешивать тесто;
- уметь правильно подбирать бумагу для квиллинга и выполнять композиции в технике квиллинга;
- выполнять картины в технике декупаж.
- знать о безопасности на дорогах, правилах дорожного движения.

## Примерный тематический план

### 2 год обучения

#### Цель и задачи

Познакомить учащихся с разными техниками: работа с сизалью, с солью, с бросовым материалом, батик. Углубить знания по квиллингу, бисероплетению. Обучаемся по принципу от простого к сложному.

Научить создавать художественные образы в своих работах на основе полученных знаний, умений и навыков.

Развивать художественный вкус, воспитание трудолюбия, аккуратности, творческого подхода к любой работе.

№	Темы	Количество часов			
		всего	теории	практика	
1	<b>Введение</b>	2	2		«Расскажи мне о себе»
2	<b>Работа с солью:</b> -Панно из крашенной соли -Декор графина	18	4	14	Лабораторная работа
3	<b>Работа из сизали:</b> -Топиарий; -Дары природы. -Работа из помпонов.	40	4	36	Экспресс-опрос
4	<b>-Работа графикой</b> - Дорога, ее элементы и правила поведения на ней. Пешеходные переходы - Государственные службы безопасности и спасения	6	2	4	Мозговой штурм
5	<b>Создание изделий из бросового материала:</b> -Работы из декоративных камушек; -Карандашница; -Брошка; -Обереги; - Фисташковое дерево; -Аквариум.	40	6	34	Контрольный срез. Творческие выставки

6	<b>Флористика:</b> -Панно -Фоторамка	28	4	24	Час вопросов и ответов
7	<b>Батик:</b> -Выполнение акварельной живописи. -Времена года.	20	4	16	Круглый стол
8	<b>Витраж:</b> -Роспись обложек; -Роспись на диске; - Роспись на стакане; -Панно	20	4	16	Мастер -класс
9	<b>Квиллинг:</b> -Шкатулка -Сувенир на магните	36	10	26	Музейный урок
10	Экскурсии	4			Контрольный срез. Творческие выставки.
11	Итоговое занятие	2			
	Итого	216			

## 1 Введение.

Повторение ранее изученного материала. Презентация творческих работ учащихся. Достижения детей за первый год обучения. Презентация планируемой работы с детьми на второй год обучения: работа с солью, работа из сизаля, создание изделий из бросового материала, батик. Отмечаем в чем отличия квиллинга первого года и второго года обучения. Беседа о мерах безопасности.

Оборудование: мультимедийное оборудование, наглядные пособия, выставка творческих работ, новинки литературы по теме.

## 2 Работа с солью.

Выбор соли. Технология окрашивания соли. Применение декоративной ручной работы может послужить украшению Вашей квартиры или

оригинальным подарком, сделанным своими руками. Знакомство с жанром изобразительного искусства «пейзаж». Элементы, виды и характеры пейзажа. Беседа о русских живописцев: И. Шишкин, В. Васнецов, А. Саврасов, И. Левитан, В. Поленов. Правила безопасности. Демонстрация образцов. Объяснение последовательности работы. Практическая работа. Анализ.



**3 Работа из сизали**-это прессованные волокна разных оттенков. Возможность применения материала в различных декоративных работах. Технология работы с сизалью. Демонстрация образцов. Правила безопасности работы с ножницами и с kleem. Объяснение последовательности работы. Практическая работа. Анализ.



#### **4 Работа с графикой**

*Дорога, ее элементы и правила поведения на ней. Пешеходные переходы*

Элементы дороги: проезжая часть, тротуар. Пешеходные ограждения. Как правильно ходить по тротуару. Где можно переходить дорогу. Нерегулируемый пешеходный переход, его обозначения (знаки, разметка). Дорога с двусторонним и с односторонним движением, правила перехода.

Подземный и наземный пешеходные переходы, их обозначение. Правила перехода дороги на них.

*Государственные службы безопасности и спасения*

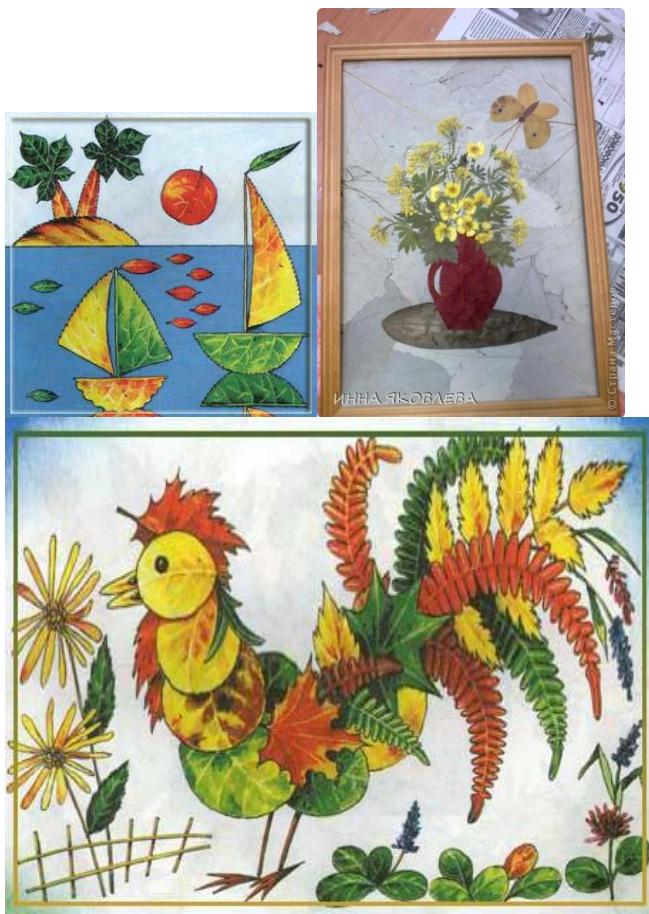
Государственная противопожарная служба Министерства по делам гражданской обороны и чрезвычайным ситуациям (МЧС). ГИБДД. Скорая медицинская помощь. Управления по делам гражданской обороны и чрезвычайным ситуациям.

## 5 Создание изделий из бросового материала.

Знакомство с применением природного и бросового материала в декоративно-прикладном творчестве. Технологические свойства материала. Гигиена труда. Практическая деятельность. Изготовление поделок в технике аппликации различными материалами: камушки, крупа, ракушки, шишки, нитки, фисташки. Демонстрация образцов. Правила безопасности работы с ножницами и с kleem. Объяснение последовательности работы. Анализ.



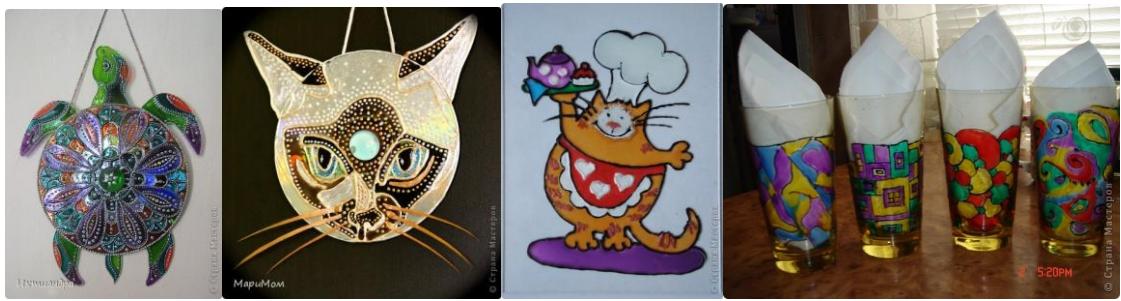
**6 Флористика** – знакомство с понятием «флористика». Флористические техники. Виды флористических работ. Демонстрация образцов. Технология выполнения. Основные правила и инструкции по безопасности труда. Объяснение последовательности работы. Практическая работа. Анализ



**7 Батик**- знакомство с понятием «батик». История батика. Материалы и инструменты. Виды художественной росписи по ткани. Демонстрация образцов. Технология выполнения. Основные правила и инструкции по безопасности труда. Объяснение последовательности работы. Практическая работа. Анализ.



**8 Витраж** -знакомство с понятием витраж. Ее краткая история. Рассмотрение современных направлений и виды в технике витраж. Ознакомление с вариантами использования техники витража в современном интерьере. Особенности работы с акриловыми красками и контурами. Демонстрация образцов. Объяснение последовательности работы. Практическая работа. Анализ.



## 9 Квиллинг.

Выполнение объемной работы. Технология скручивания, элементы соединения, многофигурные соединения. Виды материалов для квиллинга (двусторонняя бумага, квиллинг полоски,). Материалы и приспособления. Шаблоны. Применение шкатулки в быту. Правила безопасности работы. Объяснение последовательности работы. Практическая работа. Анализ.



## 10 Экскурсии.

Экскурсия в выставочный зал. Знакомство с работами художников. Анализ.

## 11 Итоговое занятие.

Подведение итогов детских работ, контрольный срез знаний. Анализ своих работ за год. Итоговая выставка. Поощрение и награждение ребят за творческие успехи.

В результате восприятия и освоения программы «Декор. Совершенство в деталях» к концу 2 года обучения учащиеся должны

- знать приёмы работы в различных техниках росписи ткани;
- знать значение слов батик, сизаль, пейзаж.
- знать историю возникновения и развития художественной росписи по ткани (батик);
- знать о правилах безопасности труда, пользование ручными инструментами для обработки бумаги, картона, ткани.
- знать о средствах художественной выразительности (цвет, линия, объем, светотональность, ритм, форма и пропорции, композиция)
- знать о композиционной основе эскизов.
- знать русских живописцев.
- уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера.
- уметь самостоятельно изготовить изделие в технике «холодный батик» и «свободная роспись ткани» сочетающие народные художественные традиции и современные требования;
- смешивать краски на палитре, добиваясь необходимого оттенка цвета;
- уметь окрашивать соль.
- владеть навыками работы красками, резервом, конструктивными подручными материалами;
- участвовать в групповой работе при создании коллективных панно.
- знать о безопасности на дорогах, правилах дорожного движения.
- уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- уметь стилизовать природные формы.
- приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- расписывать стекло акриловыми красками и контурами.

## Примерный тематический план

### 3 год обучения

#### Цель и задачи

Познакомить учащихся с техниками: работа из природного материала, коллаж, папье-маше. Формировать целостность восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Расширить знание о различных типах художественного творчества, о законах и закономерностях искусства, о богатстве художественно-выразительных средств и их проявлениях в разных видах изобразительного искусства. Использование искусства в жизни человека. Процесс обучения наряду с развитием у воспитанников интереса к творческой деятельности имеет своей целью выполнение собственного проекта.

Воспитывать аккуратность, восприимчивости к окружающему миру, умение понимать красоту.

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теории	практика	
1	<b>Введение</b>	2	2		«Расскажи о себе»
2	<b>Коллажи:</b> - Декоративное панно -Дивные штучки из шпагата -Графин в технике коллажа.	26	6	20	Индивидуальные карточки
3	<b>Работы из природного материала:</b> -Фоторамка -Мозаика из яичной скорлупы -Панно из круп -Кофейные чудики -Веночек	60	10	50	Экспресс-опрос
4	<b>Работа с графикой:</b> -Сигналы светофора и регулировщика	8	4	4	Контрольный срез. Творческая выставка

	-Первая доврачебная помощь при ДТП  -Безопасность движения на велосипедах				
5	<b>Батик:</b> -Выполнение натюрморта в стилизованной форме. -Натюрморт	18	6	12	Мозговой штурм
6	<b>Витраж:</b> Натюрморты	14	4	10	Круглый стол
7	<b>Папье-маше:</b> -Декоративный сувенир -Ключница «Грибные друзья» -Панно «Лимонник»	44	10	34	Викторина
8	<b>Работы из бросового материала:</b> -Топиарий из лент -Дерево из фольги	26	6	20	Мастер-класс
9	<b>Выполнение дипломной работы</b>	12	2	10	Самостоятельная работа
10	<b>Экскурсии</b>	4			Опрос
11	<b>Итоговое занятие</b>	2			Контрольный срез. Творческая выставка
	<b>Итого</b>	216			

## 1 Введение.

Повторение ранее изученного материала. Презентация творческих работ учащихся. Достижения детей за второй год обучения. Презентация планируемой работы с детьми на третий год обучения: коллажи, работы из бросового материала, папье-маше, витраж, батик. Беседа о мерах безопасности.

Оборудование: мультимедийное оборудование, наглядные пособия, выставка творческих работ, новинки литературы по теме.

**2 Коллажи** - знакомство с понятием «коллаж». Материалы и инструменты, используемыми при работе в данной технике. Виды, варианты изготовления. Правила безопасности работы с ножницами и с kleem. Объяснение последовательности работы. Практическая работа. Анализ.



**3 Работы из природного материала** - Использование природного материала, который был собран во время экскурсий. Знакомство с понятием «мозаика». Беседа о правильном засушивания природного материала. Правила безопасности работы с ножницами и с kleem. Объяснение последовательности работы. Разработать эскиз. Подобрать используемый материал. Изготовление изделия. Анализ.



## 4 Работа с графикой.

### *Сигналы светофора и регулировщика*

Сигналы светофора и типы светофоров. Методы и системы использования светофоров. Сигналы регулировщика. Движение транспорта и пешеходов на регулируемых перекрестках.

### *Безопасность движения на велосипедах и мопедах*

Велосипед – транспортное средство. Управление велосипедом: требования к водителю. Требования ПДД к движению велосипедов. Требования к техническому состоянию велосипеда, его оборудованию и к экипировке водителя.

### *Первая доврачебная помощь при ДТП*

Роль и значение доврачебной помощи. Принципы организации помощи и последовательность действий на месте ДТП. Доврачебная помощь в ДТП:

- определение состояния пострадавшего;
- остановка кровотечения;
- ушибы и переломы;
- потеря сознания, остановка дыхания и нарушение кровообращения;
- черепно-мозговые травмы,
- травмы позвоночника.

## 5 Батик-знакомство с жанром изобразительного искусства «натюрморт».

Ознакомление учащихся с натюрмористами батика: Мухина Елена, С. Давыдова, Т. Шихаревой. Рассмотрение правильного построения натюрморта. Разработать эскиз. Объяснение последовательности работы. Практическая работа. Анализ.



## 6 Витраж - усложняется композиционное решение. Рассмотрение натюрмортов в технике «витраж». Ознакомление с работами художников Степаненко Татьяна, Ментова Лариса, Пысин Алексей. Повторение

последовательности выполнения натюрморта. Разработать эскиз. Объяснение последовательности работы. Практическая работа. Анализ.



**7 Папье-маше-** знакомство с понятием «папье-маше». Применение его в быту. Технология изготовления. Правила безопасности работы с ножницами и с kleem. Объяснение последовательности работы. Подобрать используемый материал. Изготовление изделия. Анализ.



**8 Работы из бросового материала-** Изготовление поделок в технике аппликации различными материалами: ленточек, ракушек, фольга, камушки . Правила безопасности работы с ножницами и с kleem. Объяснение последовательности работы. Разработать эскиз. Подобрать используемый материал. Изготовление изделия. Анализ.



**9 Выполнение дипломной работы.**

Выбор темы. Тема должна быть взята из программы обучения. Объяснение. Выполнение эскиза. Практическая работа. Анализ. Защита.

**10 Экскурсии** - Экскурсия вЛМХПК. Знакомство с работами художников и студентов. Помочь учащимся увидеть образцы творческого подхода к разнообразной деятельности Анализ.

**11 Итоговое занятие**- подведение итогов всей работы. Выявления роста в творческой деятельности. Итоговая выставка. Вручение дипломов.

В результате восприятия и освоения программы «Декор. Совершенство в деталях» к концу 3 года обучения учащиеся должны

- знать о значение слов: флористика, папье -маше, натюрморт, коллаж, мозаика;
- владеть техниками: флористика, папье-маше, коллаж.
- владеть навыками построения натюрморта;
- уметь участвовать в групповой работе при создание коллективных панно.
- уметь использовать законы перспективы;
- уметь пользоваться знаниями, полученными объединение и объяснять теорию.
- знать технология изготовления папье-маше.
- овладение умениями пользоваться ПДД
- творчески подходить к выполнению заданий;
- работать в коллективе, уважать свой и чужой труд;
- работать аккуратно, доводить начатое дело до конца.
- составлять последовательность выполнения технологических операций для изготовления изделия;
- уметь соблюдать требования безопасности труда и правила пользования ручными инструментами;
- уметь использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- развитие правопослушности, сознательного отношения к соблюдению безопасности на дорогах; способности к анализу конкретных дорожных ситуаций и оценке возможных опасностей.

## Примерный тематический план

### 4 год обучения

#### Цель и задачи

Знакомство с миром народных кукол, обрядами. Овладение технологией изготовления куклы-закрутки. Развитие творческого начала, воображения, фантазии на основе ознакомления с традициями своего народа.

Расширить знание с техниками: работа из природного материала, работа с бумагой, флористика, папье-маше, витраж, работа из бросового материала.

Использование искусства в жизни человека. Процесс обучения наряду с развитием у воспитанников интереса к творческой деятельности имеет своей целью выполнение собственного проекта.

Воспитывать аккуратность, восприимчивости к окружающему миру, умение понимать красоту, приобщение детей к традиционной культуре России.

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теории	практика	
1	<b>Введение</b>	3			«Расскажи о себе»
2	<b>Флористика:</b> -Сувенир на магните -Панно	18	5	13	«Мозговой штурм»
3	<b>Работа с бумагой:</b> -Дивные штучки из оригами; -Сувениры из газетных трубочек.	27	6	20	Индивидуальные карточки
4	<b>Работы из природного материала:</b> -Обереги из лыка; -Обереги из джута.	60	10	50	Экспресс-опрос
5	<b>Работа с графикой:</b>	6	3	3	Контрольный срез. Творческая

	<p>-Зима. Дорога .Опасность;</p> <p>-Безопасность дорожного движения. Наиболее опасные места для движения пешеходов в микрорайоне школы;</p> <p>-Ответственность за нарушение ПДД.</p>				выставка
6	<b>Витраж:</b> -Декоративный витраж	18	4	14	Круглый стол
7	<b>Папье-маше:</b> - Сувениры	39	10	29	Викторина
8	<b>Работы из бросового материала:</b> -Панно	27	6	21	Мастер-класс
9	<b>Выполнение творческой работы</b>	12	2	10	Самостоятельная работа
10	<b>Экскурсии</b>	3			Опрос
11	<b>Итоговое занятие</b>	3			Контрольный срез. Творческая выставка
	<b>Итого</b>	216			

## 1 Введение.

Повторение ранее изученного материала. Презентация творческих работ учащихся. Достижения детей за третий год обучения. Презентация планируемой работы с детьми на третий год обучения: флористика, работы из бросового материала, папье-маше, витраж, работа с природным материалом, работа с бумагой. Беседа о мерах безопасности.

Оборудование: мультимедийное оборудование, наглядные пособия, выставка творческих работ, новинки литературы по теме.

**2 Флористика** –расширить знание о понятие «флористика». Флористические техники. Виды флористических работ. Демонстрация образцов. Технология выполнения оттиска цветов. Основные правила и инструкции по безопасности труда. Объяснение последовательности работы. Практическая работа. Анализ



**3 Работа с бумагой**- исследование свойств бумаги: скручивание ,плетение ,сминание, сгибание, обрыв, вырезание, складывание и т.п.. Упражнение: скручивание бумаги в трубочку, плетение трубочек. Демонстрация образцов. Правила безопасности работы с ножницами и с kleem. Объяснение последовательности работы. Практическая работа. Анализ.



**4 Работы с натуральными материалами**- Обереги из лыка и джута. История оберегов. Как изготовить их своими руками. Демонстрация образцов. Правила безопасности работы с ножницами и с kleem. Объяснение последовательности работы. Практическая работа. Анализ.



**5 Работа с графикой-** Темы: Зима. Дорога .Опасность. Особенности движения пешехода и транспорта по скользкой дороге

Безопасность дорожного движения. Наиболее опасные места для движения пешеходов в микрорайоне школы. Разработка схемы маршрута «Мой безопасный путь домой».

Ответственность за нарушение ПДД. Административная, гражданская и уголовная ответственность.

**6 Витраж-** усложняется композиционное решение. Рассмотрение декоративных витражей. Ознакомление с работами художников. Разработать эскиз. Объяснение последовательности работы. Практическая работа. Анализ.

**7 Папье-маше-** расширить знание о понятие «папье-маше». Применение его в быту. Технология изготовления. Объемные сувениры. Правила безопасности работы с ножницами и с клеем. Объяснение последовательности работы. Подобрать используемый материал. Изготовление изделия. Анализ.



**8 Работы из бросового материала-** Изготовление поделок в технике аппликации различными материалами: монеты, бумага, нитки, ракушек, фольга, камушки . Знакомство с техникой пейп-арт. Правила безопасности работы с ножницами и с клеем. Объяснение последовательности работы. Разработать эскиз. Подобрать используемый материал. Изготовление изделия. Анализ.



## **9 Выполнение творческой работы.**

Выбор темы. Тема должна быть взята из программы обучения. Объяснение. Выполнение эскиза. Практическая работа. Анализ. Защита.

**10 Экскурсии -** Экскурсия в ЛМХПК, музей им.Плещивина. Знакомство с работами художников и студентов. Помочь учащимся увидеть образцы творческого подхода к разнообразной деятельности . Анализ.

**11 Итоговое занятие-** подведение итогов всей работы. Выявления роста в творческой деятельности. Итоговая выставка. Вручение дипломов.

В результате восприятия и освоения программы «Декор. Совершенство в деталях» к концу 4 года обучения учащиеся должны

- знать о значение слов: флористика, папье -маше, куклы-закрутка, оберег, мозаика, пейп-арт;
- владеть техниками: флористика, папье-маше, коллаж, пейп-арт, скручивание трубочек.
- Различать и узнавать виды художественных промыслов.;
- уметь участвовать в групповой работе при создание коллективных панно.
- уметь использовать законы перспективы;
- Уметь стилизовать природные формы.
- знать технологию изготовления папье-маше и пейп-арта.
- овладение умениями пользоваться ПДД
- Уметь применять полученные знания на практике;
- работать в коллективе, уважать свой и чужой труд;
- составлять последовательность выполнения технологических операций для изготовления изделия;
- уметь соблюдать требования безопасности труда и правила пользования ручными инструментами;
- Умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- Умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха/ неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам.

## **Методическое обеспечение программы**

Учитывая возрастные особенности детей и логику их мышления, обучение строится по принципу от простого к сложному. Формируется стойкая мотивация к избранному виду деятельности, развивается творческая инициатива, пробуждаются положительные эмоции.

Методическое обеспечение образовательной программы «**Декорирование и создание полезных в быту предметов**» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам.

Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 8–11 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности.

Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы творческого объединения используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

### **Формы проведения занятий.**

Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, сюжетно-образная игра, беседа, практическая работа в группах, экскурсия, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием, так и во время работы.

Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

- 1) эскиз;
- 2) воплощение в материале.

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие «мусор» для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преображены им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок.

**Дидактические материалы:**

- Инструкционные карты и схемы базовых форм.
- Образцы изделий.
- Альбом лучших работ детей.
- Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

## **Список литературы:**

### **Для педагога:**

- Афонькин С.Ю. и др. «Рождественское оригами». М.: Аким, 98.
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996. – 208с., ил.
- Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256с., ил.
- Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
- Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
- Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн СJ, 2008. – 156с., ил.
- Симмонс К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198с., ил.
- Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224с., ил.

### **Для обучающихся:**

- Белим С.Н. и др. «Задачи по геометрии, решаемые методом оригами» М.: Аким, 97.
- Валявский А.С., «Как понять ребёнка», СПб.: 98.
- В. Гончар. «Игрушки из бумаги», М.: Аким, 97.
- Журнал «Оригами. Искусство складывания из бумаги». Издаётся с 1996 года.
- Шумаков Ю.В., Шумакова Е.Р. «Полезные предметы и украшения для письменного стола», М.: Аким, 98.